

Nach Norden

Carl Nielsen, Richard Strauss und Franz Berwald



Marina Yakovleva
Häfliger
Violine



Livio Russi
Klarinette



Seiji Yokota
Violoncello



Bärbara Lopes
Fagott



Joan Bernat
Sanchis
Horn



Aleksandr
Tatarinov
Viola



Ruslan Lutsyk
Kontrabass

Sonntag, 17. Mai 2026, 17.00 Uhr
Reformierte Kirche Baden

Bahnhofplatz 6

Eintritt: CHF 40.-- / bis 25 Jahre CHF. 10.--

Billettreservation: www.korendfeld.ch/alle-konzerte / 044 491 62 41 (Beantworter)

Über nicht abgeholte Billette wird 20 Minuten vor Konzertbeginn verfügt.

Nach Norden – Konzertprogramm

Ein Abend zwischen nordischer Klarheit, Humor und romantischer Klangfülle: Werke von Carl Nielsen, Richard Strauss und Franz Berwald zeigen die Vielfalt der europäischen Kammermusik.

Carl Niensens *Serenata in vano* (1914) – ein Quintett für Klarinette, Fagott, Horn, Violoncello und Kontrabass – verbindet feinen Witz mit nordischer Leichtigkeit. Richard Strauss' *Till Eulenspiegel einmal anders* präsentiert den berühmten Schelm in einer neuen, kammermusikalischen Perspektive. Den Abschluss bildet Berwalds klangreiches *Grand Septet in B-Dur*, das romantische Energie und virtuoses Zusammenspiel vereint.

Ein Programm voller Charakter, Farbe und musikalischer Überraschungen.

Idee des Programms

Das Programm verbindet nordische Klangkultur, musikalischen Humor und romantische Ausdruckskraft. Drei Komponisten aus unterschiedlichen Traditionen begegnen sich in der Kammermusik: Carl Nielsen mit seiner feinsinnigen Ironie und klaren Klangsprache, Richard Strauss mit brillantem Witz und erzählerischer Energie sowie Franz Berwald mit seiner originellen, farbenreichen Romantik.

Von der spielerischen Leichtigkeit der *Serenata in vano* über den schelmischen Charakter von *Till Eulenspiegel einmal anders* bis zum klangvollen *Grand Septet* entsteht ein musikalischer Bogen voller Kontraste und lebendiger Dialoge – ein Programm, das Bekanntes neu beleuchtet und die Vielfalt europäischer Kammermusik hörbar macht.

www.opernhaus.ch

Programm

Carl Nielsen (1865-1931)

Serenata in vano für Klarinette, Fagott, Horn, Violoncello und Kontrabass (1914)

1. *Allegro non troppo ma brioso*
2. *Un poco adagio*
3. *Tempo di marcia*

Richard Strauss (1864-1949) / **Franz Hasenöhl** (1885-1970) arr.

Till Eulenspiegel einmal anders! (1895/1954) op. 28 für Violine, Klarinette, Horn, Fagott und Kontrabass

1. *Commodo* – 2. *Più allegro* – 3. *Meno mosso* – 4. *Più animato* – 5. *Leggiero* – 6. *Poco a poco più animato* – 7. *Assai animato* – 8. *Epilogue: Meno mosso* – 9. *Assai animato*

Franz Berwald (1796-1868)

Septett B-Dur für Klarinette, Fagott, Horn, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass (1828)

1. *Adagio – Allegro molto*
2. *Poco adagio*
3. *Finale: Allegro con spirito*